

El Clúster Audiovisual y Averhó formarán a discapacitados en la animación 3D

Ambas entidades firmaron un acuerdo para favorecer el empleo al colectivo en este campo

M.G.M. A CORUÑA

El Clúster Audiovisual Galego y la Fundación Averhó suscribían ayer un convenio de colaboración para llevar adelante el proyecto "Programa Alta Especialización en Animación 3D", que tiene como objetivo la integración social de las personas con discapacidad mediante el empleo. De esta manera, podrán introducirse en el mercado laboral a través de una formación que para el responsable de Averhó, Antonio Rodríguez, debe ser de

absoluta excelencia. En la actualidad, el presidente señalaba que los alumnos de su centro de Bergondo reciben mil horas de formación, que se traduce en tres años especializándose en lo que las empresas necesitan.

Con el programa, el presidente del Clúster, Andrés Barbé, explicaba que tendrán encuentros con profesionales como el productor ejecutivo de "El niño" o "Tadeo Jones" a falta de que estrenen la versión en 3D de "Mortadelo y Filemón", que tendrá mucho que ver con lo que los alumnos aprenderán gracias al acuerdo.

En este sentido, Barbé aprovechaba para arremeter de forma irónica contra el Ministerio de Hacienda asegurando que aún con su política de acoso y derribo, el sector ha sabido salir del agujero con creatividad. Prueba



Andrés Barbé, Carlos Negreira, Coro Piñeiro y Antonio Rodríguez, en la firma

QUINTANA

Barbé señala que la cuota de pantalla del cine español será histórica este año

de ello es que la cuota será histórica este año, según el experto, después del éxito de "El niño", "Ocho apellidos vascos", "La isla mínima" o "Torrente 5".

Del panorama actual, destacaba el auge de historias generalistas, que funcionan también fuera del país, el abandono del cine independiente y la tenden-

cia a coger la maleta de los talentos nacionales. En Galicia, el responsable aseguraba que la ficción seriada de la TVG no se está dando en ninguna otra televisión autonómica.

Por último, el alcalde Carlos Negreira afirmaba que no hay mejor herramienta social que el empleo en una ciudad de cine. ■